


Opinión

## Secreto para vivir bien

Por Mosquito Sancineto\*

Sábado 21 de agosto de 2010 | Publicado en edición Impresa

 Comentá (0)

 Tweet

 Me gusta

 Enviar



La improvisación teatral abre en perspectiva varias puertas; por supuesto, ligadas todas en su multiplicación, a la originalidad de concretar tantas ideas como personas participan del juego. Y aquí distingo: "Relación espectador-artista", "espectáculos y artistas", "artista y colectivo social". Si agregamos el calificativo: bondadoso, sí, es un genero bondadoso; porque en su participación los jugadores tenemos como premisas saber escuchar (al otro), saber observar (al otro), saber decir "sí" (la aceptación del otro), "saber avanzar en la construcción del hecho teatral". Esta teoría llevada a la práctica me remite a un placer único, de comunicación y creación, entre todos los que integramos la experiencia, incluido el público. Porque se escuchan las voces de los espectadores construyendo un título o una consigna, el acuerdo al decidir el estilo y la objeción como crítica cuando una impro altera el buen gusto. Es como una gran asamblea que decide ir al acuerdo inmediato porque es preciso avanzar y armonizar. Sumamos.

Recuerdo, aún frescas las últimas noches del Cervantes con nuestro nuevo espectáculo para las Abuelas de Plaza de Mayo, a los espectadores en permanente diálogo y, gracias a la madurez de sus pedidos, guiándonos en la feliz creación de un muy buen show. Esta única comunión es lograda por la improvisación. Y si estos conceptos uno también los aplica a la vida diaria, se termina la rutina, se quita el enojo y se destierra la discusión, se está más atento a lo que se escucha y lo que sucede alrededor y, con esto, obvio, también se crea. Quizá no es vivir dentro de una burbuja, para nada, es agregar a la vida: el placer, el diálogo, la felicidad, la aceptación; necesarios para una existencia positiva y digna arriba y abajo de un escenario. (Se me acaba de ocurrir escribir un libro new age de autoayuda con este título. Gracias.)

\*Autor, actor, docente, director de la primera compañía teatro-improvisación "argenta"